

Ceramix : de Rodin à Schütte

Rodolphe Cosimi



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21252>

DOI: 10.4000/critiquedart.21252

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Rodolphe Cosimi, « Ceramix : de Rodin à Schütte », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21252> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21252>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Ceramix : de Rodin à Schütte

Rodolphe Cosimi

- 1 Publié à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue au Bonnefantenmuseum à Maastricht d'octobre 2015 à janvier 2016 et concomitamment à Paris de mars à juin 2016 à La Maison rouge, cet imposant catalogue propose un regard sur la céramique au travers de 250 œuvres de 115 artistes issus de 25 nationalités. Mettant en perspective les enjeux de la relation qui existe entre l'art et la céramique du début du XXe siècle à aujourd'hui, ce livre donne autant à lire qu'à regarder et illustre parfaitement le renouveau qui s'est imposé dans l'application de la céramique à l'art sculptural au cours du XXIe siècle. Qu'il soit profane ou amateur averti, le lecteur ne pourra qu'être séduit par cet ouvrage très fourni, aux reproductions soignées et nombreuses, qui, en trois grandes sections, le conduit à une compréhension précise des raisons de l'essor et des influences de cette céramique dans l'œuvre des peintres, de celle des sculpteurs jusqu'à celle des artistes plasticiens contemporains. Une première section, constituée de textes auxquels a participé un certain nombre de conservateurs, historiens d'art et professeurs d'histoire de l'art, éclaire sur la nature elle-même du projet de l'exposition et propose une analyse chronologique de l'utilisation de la céramique dans l'histoire de l'art en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. Une seconde partie de l'ouvrage, consacrée aux œuvres, reprend l'agencement à la fois chronologique et thématique de l'exposition. Depuis Paul Gauguin ou Auguste Rodin qui s'emparent du matériau pour révolutionner la pratique de la sculpture à Thomas Schütte qui, à travers elle, interroge les consciences en utilisant la céramique comme symbole, les grands marqueurs de cette histoire des styles, des courants, des pays et des centres de production sont adroitement expliqués. Enfin, une troisième et dernière partie d'annexes est consacrée aux biographies et à une chronologie donnant une vue d'ensemble à la fois claire et synthétique des différentes étapes de ce genre artistique. Un ouvrage qui constitue un matériau incroyable pour qui s'intéresse à la céramique.